

Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

**Lehrplan
MUSIK
5. bis 8. Klasse**

**Programa școlară
pentru disciplina**

**EDUCAȚIE MUZICALĂ PENTRU MINORITATEA
GERMANĂ**

Clasele a V-a – a VIII-a

București, 2017

Notă de prezentare

Programa școlară pentru disciplina *Educație muzicală pentru minoritatea germană* reprezintă o ofertă curriculară pentru clasele a V-a – a VIII-a din învățământul gimnazial, înscriindu-se în aria curriculară *Arte*. Această disciplină este prevăzută în planul-cadru de învățământ cu un buget de timp de 1 oră /săptămână.

Programa disciplinei *Educație muzicală pentru minoritatea germană* este elaborată potrivit unui model de proiectare curriculară centrat pe competențe. Construcția programei este realizată astfel încât să contribuie la dezvoltarea profilului de formare al elevului din ciclul gimnazial. Din perspectiva disciplinei de studiu, orientarea demersului didactic pornind de la competențe permite accentuarea scopului pentru care se învață și a dimensiunii acționale în formarea personalității elevului.

Studiul muzicii reprezintă o veche și semnificativă tradiție a tuturor sistemelor de învățământ, fiind evident rolul extrem de important al acesteia în viața oamenilor. Ascultăm zilnic, din proprie inițiativă sau involuntar, muzică de diverse genuri. Cercetări recente arată că manifestările muzicale reprezintă momente de satisfacție personală, de îmbogățire spirituală sau comuniune.

Educația muzicală continuă explorarea domeniului, după parcurgerea unor prime etape, în cadrul disciplinei *Muzică și mișcare*, prezentă în planul-cadru pentru ciclul primar, în care s-a vizat un parcurs educativ specific etapei intuitive (pentru primii trei ani de studiu – de la clasa pregătitoare la clasa a doua), ca primă etapă în realizarea educației muzicale. În clasele a treia și a patra s-a intrat treptat în etapa notației muzicale, cu elemente de notație a înălțimilor, apoi și ale duratelor, urmărindu-se conștientizarea utilizării anumitor parametri sonori, însă la nivelul unui prim contact, în contextul unui demers de tip integrat (prin combinarea elementelor strict muzicale cu cele ce țin de mișcare), îndrumat de un cadru didactic cu pregătire generală.

Activitățile specifice disciplinei *Educație muzicală pentru minoritatea germană* formează impresii, trezesc interesul pentru artă și cultură, contribuie la formarea gustului muzical și stimulează simțul estetic, imaginația și creativitatea, dezvoltând auzul muzical al copiilor, simțul ritmic și memoria muzicală, dar și aspecte mai generale, precum dezvoltarea sensibilității, a siguranței de sine, autodisciplina, concentrarea și relaționarea pozitivă cu ceilalți, sub îndrumarea unui cadru didactic specializat, permițând transferul optim al unor competențe de nivel mai complex.

Structura programei școlare include, pe lângă nota de prezentare, următoarele elemente:

- Competențe generale
- Competențe specifice și exemple de activități de învățare
- Conținuturi
- Sugestii metodologice

Competențele sunt ansambluri structurate de cunoștințe, abilități și atitudini dezvoltate prin învățare, care permit rezolvarea unor probleme specifice ale unui domeniu sau rezolvarea unor probleme generale, în contexte particulare diverse.

Competențele generale vizate la nivelul disciplinei *Educație muzicală pentru minoritatea germană* jalonează achizițiile de cunoaștere ale elevului pentru întregul ciclu gimnazial.

Competențele specifice sunt derivate din competențele generale. Ele reprezintă etape în dobândirea competențelor generale și se formează pe durata unui an școlar. Pentru realizarea competențelor specifice, în programă sunt propuse **exemple de activități de învățare**, care valorifică experiența concretă a elevului și care integrează strategii didactice adecvate unor contexte de învățare variate.

Prezenta programă școlară propune o ofertă flexibilă, care permite cadrului didactic să modifice, să completeze sau să înlocuiască activitățile de învățare. Se urmărește astfel realizarea unui demers didactic personalizat, care să asigure formarea competențelor prevăzute de programă în contextul specific al fiecărei clase și al fiecărui elev.

Conținuturile învățării constituie elemente de bază ale domeniului, mijloace informaționale prin care se urmărește realizarea competențelor. Astfel, ele sunt grupate pe următoarele domenii:

- Cânt vocal și instrumental
- Elemente de limbaj muzical
- Aspecte culturale heteronomice și interdisciplinare

Cu primele două domenii de conținuturi elevii s-au familiarizat deja în învățământul primar. Cel de-al treilea domeniu are în vedere reliefaarea legăturilor dintre muzică și universul specific copilului și se axează pe aspectele extraestetice ale operei și pe deschiderile interdisciplinare. Termenul eteronomic este utilizat în sensul în care apare în lucrarea lui Tudor Vianu, *Estetica* (Editura Orizonturi, București) și se referă la aspectele extraestetice ale operei de artă: „Motivul propriu-zis estetic se împletește tot timpul cu motive extraestetice” (p.286). „Interesul pe care îl arătăm artei nu se explică numai prin valorile estetice ale acesteia /.../ Dacă opera de artă ajunge să ne vorbească /.../, lucrul se explică nu numai prin valorile estetice, dar și prin motivele eteronomice” (p. 358).

Astfel, Disciplina *Educație muzicală* își păstrează caracterul tradițional, însă propune abordări culturale eteronomice și interdisciplinare, în raport cu disciplinele studiate anterior, în învățământul primar, dar și cu cele ce se studiază în prezentul ciclu. Se propun teme, ce pot reveni (în alți ani de studiu), care să exploreze relația muzicii cu limbajul corporal și cu domenii precum literatura, artele plastice, istoria, geografia, matematica, tehnologia informației, științele etc.

De importanță semnificativă sunt și **sugestiile repertoriale**, cu referire la repertorii de lucrări propuse spre a fi audiate, dar și de lucrări vocale ce pot fi interpretate în cadrul orelor de curs.

Sugestiile metodologice includ clarificări conceptuale, recomandări de strategii didactice și elemente de evaluare continuă. Pornind de la competențele generale, sunt analizate strategiile de formare care contribuie predominant la realizarea acestora.

Disciplina *Educație muzicală pentru minoritatea germană* își păstrează caracterul tradițional, însă propune abordări culturale heteronomice și interdisciplinare, în raport cu disciplinele studiate anterior, în învățământul primar, dar și cu cele ce se studiază în prezentul ciclu. Se propun teme, ce pot reveni (în alți ani de studiu), care să exploreze relația muzicii cu alte domenii: literatura, artele plastice, limbajul corporal, istoria, geografia, matematica, tehnologia informației, alte științe etc.

Noua programă încurajează și studierea muzicii instrumentale, utilizarea noilor tehnologii, diversificarea repertoriilor (de lucrări audiate, respectiv interpretate), păstrând un număr ponderat de conținuturi de teoria și istoria muzicii. Construcția programei permite, pe baza experienței acumulate, exprimarea evolutivă prin cânt, instrumente și mișcare, precum și receptarea adecvată a conținutului lucrărilor muzicale audiate, cu accentuarea dimensiunilor afectiv-atitudeale și acționale ale formării personalității elevilor.

Allgemeine Kompetenzen

- 1. Ausdruck von Gedanken, Gefühlen und Haltungen durch musikalische Interpretation**
- 2. Gebrauch von Elementen der Musiktheorie**
- 3. Rezeption von musikalischen Werken**

Competențe generale

- 1. Exprimarea unor idei, sentimente și atitudini prin interpretare muzicală**
- 2. Operarea cu elemente de limbaj muzical**
- 3. Receptarea unor piese muzicale**

5. Klasse

Spezifische Kompetenzen und Unterrichtsempfehlungen

CLASA a V-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Ausdruck von Gedanken, Gefühlen und Haltungen durch musikalische Interpretation
1.1. Singen von ein- und zweistimmigen Liedern <ul style="list-style-type: none">- Übungen zum gemeinsamen Singen- einfache Lieder singen
1.2. Ausführen einfacher instrumentaler Stücke <ul style="list-style-type: none">- Übungen mit Körperinstrumenten und einfachen Instrumenten- Einbeziehen von Schülern, die ein Instrument spielen
1.3. Ausdruck durch bildende Kunst, Bewegung und Tanz <ul style="list-style-type: none">- Bewegungs- und Tanzübungen- kreative Übungen zur Erarbeitung eigener Choreographien- Musik mit Mitteln der bildenden Kunst festhalten

1. Exprimarea unor idei, sentimente și atitudini prin interpretare muzicală
1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice <ul style="list-style-type: none">- exerciții de coordonare a cântului în ansamblu cu dirijor- interpretarea unor lucrări muzicale simple
1.2. Interpretarea unor fragmente simple instrumentale <ul style="list-style-type: none">- exerciții de percuție corporală și cu instrumente simple- integrarea în interpretările clasei a elevilor ce cântă la un instrument muzical
1.3 Exprimarea prin arte vizuale, mișcare și dans <ul style="list-style-type: none">- exerciții de mișcare și dans pe muzică- exerciții creative de elaborare a unor coregrafii proprii- exerciții de ilustrare a unor fragmente muzicale

2. Gebrauch von Elementen der Musiktheorie
2.1. Lesen und Notieren von Musikstücken in C-Dur <ul style="list-style-type: none">- Notenbild bekannter Lieder erkennen- Spiele zum Erkennen, Singen und Notieren von Tönen- Übungen zum Erkennen von Intervallen- Tonleiter singen- Übungen zum Notenlesen und Blattsingen von einfachen Liedern
2.2. Lesen und Notieren von einfachen Rhythmusbausteinen <ul style="list-style-type: none">- Übungen mit Rhythmusbausteinen- Übungen mit Notenwerten- Übungen mit Notenwerten im Zwei-, Drei- und Viervierteltakt- Übungen zur Erfindung von rhythmischen Folgen mit gegebenen Bausteinen
2.3. Erkennen, Lesen und Notieren von Dynamik und Klangfarbe <ul style="list-style-type: none">- Übungen zum Erkennen von Elementen der Dynamik- Übungen zum Verändern der Dynamik und zum Erkennen der Ergebnisse- Übungen zum Erkennen der Klangfarbe von Stimmen, Stimmgruppen und Instrumenten

2. Operarea cu elemente de limbaj muzical
2.1. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor în lecturarea unor piese in Do major <ul style="list-style-type: none">- asocierea unui cântec cunoscut cu reprezentarea sa grafică- jocuri de recunoaștere, intonare și scriere a unor note- diferențierea între mersul treptat și salturi în notația și intonația unor fragmente muzicale- intonarea gamelor, vocal și cu ajutorul unor claviaturi- exerciții de citire a notelor
2.2. Utilizarea notației duratelor (note și pauze) în fragmente muzicale simple <ul style="list-style-type: none">- executarea unor exerciții ritmice- observarea raportului matematic între durate diferite- exerciții de notare proporțională a duratelor in diferite masuri (2/4, 3/4, 4/4)- jocuri de compunere a unor ritmuri prin combinarea de formule ritmice date

2.3. Operarea cu noțiuni de dinamică și timbru muzical

- diferențierea nuanțelor în piesele interpretate
- jocuri de modificare a nuanțelor într-un fragment muzical și observarea diferențelor expresive rezultate
- diferențierea timbrului unor voci, ansambluri și instrumente

3. Rezeption von musikalischen Werken

3.1. Beschreibung von Gefühlen und Gedanken beim Hören von Musik

- Hörübungen mit Geräuschen und Klängen im Alltag
- Hörübungen mit konkreter Höraufgabe, z. B. Wie oft ist die Geige zu hören?
- Gespräche über Gefühle und Gedanken beim Hören von Musikwerken, auch Lieblingsstücke der Schüler
- fächerübergreifende Übungen zur Verbindung musikalischer Inhalte mit Elementen aus den Bereichen bildende Kunst, Sport, Deutsch, Mathematik, Geographie, Geschichte etc.

3.2. Sich über den kulturellen Kontext eines Musikwerkes informieren

- Sammeln von Informationen über Musikstücke, Komponisten und Interpreten
- Ausdenken eines Interviews mit einem Komponisten/einem Interpreten
- Ausprobieren von Tänzen aus verschiedenen geographischen Regionen
- Präsentieren von selbst ausgewählten Musikstücken

3. Receptarea unor piese muzicale

3.1. Descrierea stărilor și ideilor generate de audierea unor lucrări muzicale

- exerciții de ascultare a ygomotelor și sunetelor ce ne înconjoară
- exerciții de audiție muzicală cu sarcină concretă, de ex. de câte ori se aude vioara
- discuții libere asupra conținutului afectiv și ideatic al unor lucrări, inclusiv al unor piese preferate de elevi
- exerciții transdisciplinare ce combină elemente muzicale cu artele plastice, sportul, comunicarea, matematica, geografia, istoria etc.

3.2. Informarea privind contextul cultural în care o lucrare muzicală a fost creată/este interpretată

- colectarea de informații despre piese și compozitori/interpreți
- imaginarea unui interviu cu un compozitor/interpret
- experimentarea unor dansuri din diverse arii geografice
- realizarea unor prezentări ale unor lucrări muzicale la alegere

Inhalte, 5. Klasse

Singen und Spielen	Atmung, Singen gemeinsames Singen, Takt schlagen Körperinstrumente
Musiktheorie	Notensystem, Violinschlüssel, Takt Tonhöhe Melodieverlauf C-Dur und Intervalle Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel, Achtel) und entsprechende Pausen Zweiertakt, Dreiertakt, Viervierteltakt Dynamik und Klangfarbe Wiederholungszeichen
Musikwerke	die Stimme: solistische Stücke, Chor Ensemble und Orchester; Streichinstrumente, die Violine; das Klavier klassische Musik, Folklore, Unterhaltungsmusik 1 Komponistenportait

Conținuturi

Cânt vocal și instrumental	Respirație, emisie vocală Gesturi dirijorale, cântare în ansamblu Percuție corporală
Limbaj muzical	Portativ, cheie, măsură Notația înălțimilor de note în cheia sol Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi) Gama Do major și intervale simple Notația duratelor (valorile de notă întregă, doime, pătrime, optime) și a pauzelor corespunzătoare Măsuri de doi, trei și patru timpi Elemente de dinamică și timbralitate Notația semnului de repetiție
Lucrări muzicale	Vocea umană: interpretare solistică, cor Elemente de interpretare: ansamblu instrumental, orchestră; instrumente cu coarde, vioara; pianul Muzică clasică, folclor, muzică ușoară 1 portret de compozitor

Musikbeispiele, 5. Klasse

Sugestii de repertoriu

Hörbeispiele/Repertoriu pentru audiții

1. J. S. Bach - Badinerie
 2. L. v. Beethoven - 9. Symphonie (Europa-Hymne)
 3. L. Boccherini - Menuett
 4. J. Brahms - ungarische Tänze
 5. F. Chopin - verschiedene Tänze/dansuri
 6. A. Dvorak - slawische Tänze
 7. W. A. Mozart - Rondo alla turca
 8. G. Enescu - Rhapsodie Nr. 1
 9. E. Grieg - norwegische Tänze
 10. J. Haydn - Symphonie mit dem Paukenschlag Nr. 94
 11. A. Hacıaturian - Säbeltanz
 12. J. Offenbach - Barcarole - Hoffmanns Erzählungen; Galopp - Orpheus in der Unterwelt
 13. M. Ravel - Bolero
 14. rumänische und internationale Folklore / folclor românesc și internațional
 15. J. Strauss Vater - Radetzky Marsch
 16. G. Verdi - Marsch aus der Oper Aida
- etc.

Lieder/Repertoriu de cântece

	Titel	Traducere
Am Morgen, am Abend/ dimineața și seara	Bruder Jakob Der Mond ist aufgegangen Vom Aufgang der Sonne	Frate Iacob Luna a răsărit De la răsăritul soarelui
Herbst toamna	A ruginit frunza din vii Bunt sind schon die Wälder	Pădurile sunt colorate
Winter iarna	Alle Jahre wieder Astăzi s-a născut Hristos In der Weihnachtsbäckerei Kling, Glöckchen Macht hoch die Tür Steaua sus răsare Stern über Bethlehem	An de an În brutăria Crăciunului Sună, clopoțel Deschideți poarta Stea deasupra Viflaimului
Frühling primăvara	Fata de păstor și cucul Ich mag die Blumen Komm, lieber Mai - W. A. Mozart	Iubesc florile Vino mai
Sommer vara	Lachend, lachend kommt der Sommer	Vine vara râzând
Kanon	Bruder Jakob Vai, săracul pui de cuc Vom Aufgang der Sonne	Frate Iacob De la răsăritul soarelui
Sonstiges Alte cântece	Bergvagabunden Ein Mann, der sich Kolumbus nannt Mein kleiner grüner Kaktus Mi-a zis mama că mi-o da What shall we do etc.	Vagabonzii munților Un om numit Columbus Micul meu cactus

6. Klasse

Spezifische Kompetenzen und Unterrichtsempfehlungen

CLASA a VI-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Ausdruck von Gedanken, Gefühlen und Haltungen durch musikalische Interpretation
1.1. Singen von ein- und zweistimmigen Liedern <ul style="list-style-type: none">- Übungen zum zweistimmigen Singen- Tonaufnahme von Liedern
1.2. Ausführen einfacher instrumentaler Stücke <ul style="list-style-type: none">- Übungen mit Körperinstrumenten und selbstgebauten Instrumenten- Einbeziehen von Schülern, die ein Instrument spielen
1.3. Interpretation von Musik durch bildende Kunst, Bewegung und Tanz <ul style="list-style-type: none">- Bewegungs- und Tanzübungen zur Musik- kreative Übungen zur Erarbeitung eigener Bilder und Choreographien

1. Exprimarea unor idei, sentimente și atitudini prin interpretare muzicală
1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe două voci <ul style="list-style-type: none">- exerciții de cânt pe două voci- înregistrarea pe suport electronic a unor piese muzicale
1.2. Interpretarea unor piese simple instrumentale <ul style="list-style-type: none">- exerciții de percuție corporală și cu instrumente de percuție construite de elevi- integrarea în interpretările clasei a elevilor ce cântă la un instrument muzical
1.3. Interpretarea muzicii prin asociere cu elemente de arte plastice, mișcare și dans <ul style="list-style-type: none">- exerciții de mișcare și dans pe muzică- exerciții creative de elaborare a unor imagini și coregrafii proprii

2. Gebrauch von Elementen der Musiktheorie
2.1. Umgang mit einfachen Intervallen <ul style="list-style-type: none">- Übungen zum Unterscheiden von Intervallen- Übungen zum Erkennen von Intervallen in bekannten Liedern, im Notenbild und beim Hören- Übungen zur Schulung des Gehörs- Übungen zum Notenlesen und Blattsingen von einfachen Liedern
2.2. Lesen und Notieren in C-Dur und a-Moll <ul style="list-style-type: none">- Lieder vergleichen und Tonleiter unterscheiden- Übungen zur Schulung des Gehörs
2.3. Umgang mit rhythmischen Mustern <ul style="list-style-type: none">- Erkennen von Rhythmusbausteinen- Übungen zur Erfindung von rhythmischen Folgen mit gegebenen Bausteinen
2.4 Erkennen einfacher Kompositionsverfahren <ul style="list-style-type: none">- Erkennen von Wiederholungen in Musikstücken- Erkennen von Aufbaumustern (AB, ABA) von Musikstücken- Erkennen von Variationen in Musikstücken- Übungen zum Erfinden von einfachen Musikstücken zu gegebenen Aufbaumustern

2. Operarea cu elemente de limbaj muzical
2.1. Operarea cu intervalele simple <ul style="list-style-type: none">- exerciții de diferențiere a intervalor- identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate- exerciții pentru dezvoltarea auzului- exerciții de citire a notelor
2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri <ul style="list-style-type: none">- observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore- exerciții pentru dezvoltarea auzului privitoare la scări tonale și modale

2.3. Operarea cu diverse formule ritmice

- observarea unor formule ritmice
- exerciții cu formule ritmice date

2.4 Observarea unor procedee componistice

- observarea utilizării repetiției
- identificarea unor scheme formale (A, AB, ABA)
- observarea unor procedee variaționale
- exerciții de creare a unor piese muzicale simple după scheme formale date

3. Rezeption von musikalischen Werken**3.1. Bewusste Wahrnehmung musikalischer Konzepte**

- Hörübungen mit konkreter Höraufgabe zu Intervallen, Tonarten, Aufbau, Interpretation durch Instrumentengruppen
- Hörübungen zur Beziehung zwischen Inhalt und Form sowie der gesellschaftlichen Funktion von Musikwerken

3.2. Untersuchung der Querverbindung von Musik zu anderen Künsten

- Untersuchen von Musik in Medien
- Auswahl eines musikalischen Hintergrunds für die Präsentation einer Ausstellung, eines Theaterstückes
- Präsentieren von selbst ausgewählten Musikstücken
- Präsentieren von eigenen Stücken, z. B. von Raps

3. Receptarea unor piese muzicale**3.1. Perceperea unor concepte muzicale prin audiție direcționată**

- observarea dirijată în audierea unor fragmente muzicale
- observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală

3.2. Investigarea relației muzicii cu celelalte arte

- explorarea muzicii în multimedia
- alegerea unui fond muzical pentru o prezentare de proiect de artă plastică sau teatrală
- prezentarea unor piese muzicale la alegere
- prezentarea unor piese proprii, de ex. de muzică rap

Inhalte, 6. Klasse

Singen und Spielen	Atmung, Singen, Tonhöhe gemeinsames Singen, Takt schlagen Körperinstrumente und selbstgebaute Instrumente
Musiktheorie	C-Dur, a-Moll; Intervalle und Dreiklänge; die Versetzungszeichen; G-Dur, F-Dur Notenwerte und Taktarten; die Sechzehntel; die Punktierung Wiederholung und Variation Liedformen: AB, ABA
Musikwerke	Das Orchester; Blasinstrumente; die Klarinette, die Trompete Klassische Musik, Folklore, Unterhaltungsmusik P. I. Tschaikowski - Der Nussknacker 2 Komponistenportraits aus verschiedenen Epochen

Conținuturi

Cânt vocal și instrumental	Respirație, emisie vocală, intonație Gesturi dirijorale, cântare în ansamblu Percuție corporală și cu instrumente confecționate
Limbaj muzical	Do major, La minor; intervale și trisonuri; alterația; Sol major, Fa major Durata notelor și măsurile; șaisprezecimea, nota punctată Procedee componistice: repetiția, varierea Scheme formale: AB, ABA
Lucrări muzicale	Orchestra; instrumente de suflat, clarinetul, trompeta Muzică clasică, folclor, muzică ușoară P. I. Ceaikovski - Spărgătorul de nuci 2 portrete de compozitori din epoci diferite

Musikbeispiele, 6. Klasse

Sugestii de repertoriu

Hörbeispiele/Repertoriu pentru audiții

1. L. Bernstein - West Side Story
2. Filmmusik/coloane sonore ale unor filme de genuri diverse
3. E. Grieg - Zug der Zwerge/Dansul piticilor
4. Komponisten des 20. Jh./compozitori ai sec. al XX-lea
5. F. Mendelssohn - Sommernachtstraum/Visul unei nopți de vară
6. M. Musorgski - Bilder einer Ausstellung/Imagini dintr-o expoziție
7. J. Offenbach - Hoffmanns Erzählungen
8. N. Rimsky-Korsakov - Scheherazade
9. Unterhaltungsmusik/Muzică ușoară
10. Zeichentrickfilm-Musik/coloane sonore ale unor filme de desene animate etc.

Lieder / Repertoriu de cântece

	Titel	Traducere
Am Morgen, am Abend/ dimineața și seara	Danke für diesen guten Morgen Geh aus mein Herz Morning has broken	Mulțumesc pentru această dimineață Pornește, inimă
Herbst toamna	Der Herbst ist da Hejo, spann den Wagen an	A sosit toamna Pune caii la căruță
Winter iarna	Es wird schon gleich dunkel Hört der Engel helle Lieder O ce veste minunată	Se întunecă Ascultați cântecele îngerilor
Frühling primăvara	Es tönen die Lieder Ich lieb den Frühling	Se aud cântecele Iubesc primăvara
Sommer vara	Ciobănaș cu trei sute de oi Im Frühtau zu Berge	Dimineața la munte
Kanon	Es tönen die Lieder Ich lieb den Frühling Shalom chaverim	Răsună cântecele Iubesc primăvara
Sonstiges Alte cântece	Hoch auf dem gelben Wagen Muss i denn etc.	Sus în carul galben Dacă trebuie să plec

7. Klasse

Spezifische Kompetenzen und Unterrichtsempfehlungen

CLASA a VII-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Ausdruck von Gedanken, Gefühlen und Haltungen durch musikalische Interpretation
1.1. Individuelles und gemeinsames Singen von vielfältigen ein- und zweistimmigen Liedern <ul style="list-style-type: none">- Stimmtraining und Singübungen- Tonaufnahme von Liedern und Vergleich
1.2. Instrumentalbegleitung des Singens <ul style="list-style-type: none">- Übungen mit Körperinstrumenten und selbstgebauten Instrumenten- Einbeziehen von Schülern, die ein Instrument spielen- Einüben von Stücken für Aufführungen
1.3. Interpretation von Musik durch bildende Kunst, Theater und Tanz <ul style="list-style-type: none">- Bewegungs- und Tanzübungen zur Musik- kreative Übungen zur Erarbeitung eigener Bilder und Choreographien- kreative Übungen zur Erarbeitung von stummen Theaterszenen/Schattentheater zu Musik

1. Exprimarea unor idei, sentimente și atitudini prin interpretare muzicală
1.1. Interpretarea individuală și în grup a unui repertoriu diversificat de lucrări muzicale, cu elemente omofone și polifone <ul style="list-style-type: none">- antrenament vocal și exerciții diverse de cântare- înregistrarea pieselor interpretate și compararea înregistrărilor
1.2. Acompanierea instrumentală a unor lucrări vocale/corale <ul style="list-style-type: none">- exerciții de percuție corporală și cu instrumente de percuție construite de elevi- integrarea în interpretările clasei a elevilor ce cântă la un instrument muzical- exersarea unor piese pentru concerte
1.3. Interpretarea muzicii prin asociere cu elemente de arte plastice, teatru și dans <ul style="list-style-type: none">- exerciții de mișcare și dans pe muzică- exerciții creative de elaborare a unor imagini și coregrafii proprii- exerciții de mișcare scenică potrivită tipului de lucrare muzicală audiată

2. Gebrauch von Elementen der Musiktheorie
2.1. Notenlesen und Blattsingen <ul style="list-style-type: none">- Übungen zum Erkennen von Intervallen in bekannten Liedern, im Notenbild und beim Hören- Übungen zur Schulung des Gehörs- Übungen zum Notenlesen und Blattsingen von Liedern
2.2. Lesen und Notieren in verschiedenen Tonarten <ul style="list-style-type: none">- Vergleichen von Partituren- Übungen zum Notieren von Melodien in verschiedenen Tonarten- Übungen zur Schulung des Gehörs in Bezug auf verschiedene Tonleitern
2.3. Erarbeitung musikalischer Fragmente <ul style="list-style-type: none">- Übungen mit gegebenen musikalischen Bausteinen- Übungen zur Fortsetzung eines Melodieanfanges- Übungen zum Erkennen und Anwenden von Elementen der Komposition: Wiederholung, Motiv, Kontrast

2. Operarea cu elemente de limbaj muzical
2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii <ul style="list-style-type: none">- identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate- exerciții pentru dezvoltarea auzului- exerciții de citire a notelor
2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri <ul style="list-style-type: none">- observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore- exerciții de notare a unor melodii în diferite tonalități- exerciții de dezvoltarea a auzului privind scări tonale și modale

2.3. Realizarea unor fragmente muzicale

- exerciții de combinare a unor segmente muzicale date
- exerciții de dezvoltare a unei melodii, plecând de la un incipit dat
- exerciții de observare și aplicare a unor procedee componistice: repetiția, secvența, contrastul

3. Rezeption von musikalischen Werken

3.1. Wahrnehmung musikalischer Qualität

- Hörübungen mit konkreter Höraufgabe
- Hörübungen zur gesellschaftlichen Funktion von Musikwerken
- Aufstellen einer Kriterien-Liste zur Untersuchung von Musikqualität

3.2. Wahrnehmung von live-Musik

- Einladung von Solisten in die Klasse
- Besuch eines Schulkonzertes mit Diskussion über das Verhalten als Zuhörer
- Konzertbesuch bei professionellen Musikern

3. Receptarea unor piese muzicale

3.1. Receptarea calității muzicale

- observarea dirijată în audierea unor fragmente muzicale
- observarea relațiilor între structura și conținutul unei piese și funcția ei socio-culturală
- crearea și utilizarea unei grile de criterii în evaluarea calitativă a unor lucrări

3.2. Receptarea unor piese muzicale live

- invitarea unor soliști în clasă
- participarea ca spectator la un concert școlar cu discutarea comportamentului în timpul concertului
- participarea la concerte ale unor ansambluri profesioniste

Inhalte, 7. Klasse

Singen und Spielen	Atmung, Singen, Aussprache, Tonhöhe, Phrasierung gemeinsames Singen und Musizieren mit Dirigent
Musiktheorie	G-Dur, e-Moll, F-Dur, d-Moll; Versetzungzeichen und Dreiklänge in Dur und Moll einfache und zusammengesetzte Takte Gestaltungsprinzipien: Wiederholung, Motive, Kontraste, Variationen
Musikwerke	Musikgeschichte - die Oper und das Musical; Zusammenwirken von Text, Musik, Bühnenbild, Kostüme und Bewegung W. A. Mozart - Die Zauberflöte Die Ballade Musikerportraits: Franz Schubert, Elvis Presley

Conținuturi

Cânt vocal și instrumental	Respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, frazare Gesturi dirijorale și elemente de cântare ca ansamblu vocal-instrumental
Limba muzicală	Sol major, Mi minor, Fa major, Re minor; alterație și trisonuri majore și minore Măsuri simple și compuse Elemente de construcție: repetiția, secvența, contrastul, variația
Lucrări muzicale	Istoria muzicii - opera și musical-ul; elemente sincretice precum text, muzică, decor, costume și mișcare scenică W. A. Mozart - Flautul fermecat Balade Portrete de muzicieni: Franz Schubert, Elvis Presley

Musikbeispiele, 7. Klasse

Sugestii de repertoriu

Hörbeispiele / Repertoriu pentru audiții

1. Balladen: Erbkönig, Der Zauberlehrling, Gruia lui Novac - verschiedene Varianten
2. L. v. Beethoven - Auszüge aus der 6. Symphonie/Simf. a VI-a
3. F. Chopin - Etüden für Klavier Op. 25
4. C. Debussy - Children's Corner
5. G. Holst - Die Planeten
6. I. Ivanovici - Donauwellen/Valurile Dunării
7. M. Ravel - Jeux d'eau
8. F. Schubert - Die Forelle/Păstrăvul
9. C. Saint-Saëns - Carnavalul animalelor
10. B. Smetana - Die Moldau/Vltava
11. J. Strauss - An der blauen Donau/Dunărea albastră
12. A. Vivaldi - Die Jahreszeiten/Anotimpurile
13. R. Wagner - Vorspiel zum Rheingold/Preludiu la Aurul Rinului
14. C. M. v. Weber - Jägerchor/Corul vânătorilor din Freischütz
etc.

Lieder/Repertoriu de cântece

	Titel	Traducere
Am Morgen, am Abend/ dimineața și seara	Ade zur guten Nacht Am Brunnen vor dem Tore Da pacem Domine Wachet auf	Adio de noapte bună La fântână Trezii-vă
Herbst toamna	Go, tell it on the Mountain Wenn ich ein Vöglein wär Tomatensalat	De-aș fi o pasăre Salată de roșii
Winter iarna	Als ich bei meinen Schafen wacht Es kommt ein Schiff geladen Kommet, ihr Hirten Still, still, still Süßer die Glocken Was soll das bedeuten	Când păzeam oile Vine un vas încărcat Veniți păstori Liniște Dulce răsună clopotele Ce să însemne asta
Frühling primăvara	Im Frühtau zu Berge So treiben wir den Winter aus	Dimineața la munte Așa alungăm iarna
Sommer vara	Das Wandern ist des Müllers Lust Wenn alle Brunnlein fließen	Excursiile plac morarului Când curg toate fântânile
Kanon	Dona nobis pacem	
Sonstiges Alte cântece	Ciobănașului îi place Es war ein König in Thule - F. Schubert Horch was kommt von draußen rein Kein schöner Land etc.	A fost un rege în Thule Ce se aude Nicio țară mai frumoasă

8. Klasse

Spezifische Kompetenzen und Unterrichtsempfehlungen

CLASA a VIII-a

Competențe specifice și exemple de activități de învățare

1. Ausdruck von Gedanken, Gefühlen und Haltungen durch musikalische Interpretation
1.1. Individuelles und gemeinsames Singen von ein- und zweistimmigen Liedern <ul style="list-style-type: none">- Stimmtraining, Singübungen, Rhythustraining- einstimmiges und mehrstimmiges Chorsingen
1.2. Instrumentalbegleitung des Singens <ul style="list-style-type: none">- Begleitübungen mit Instrumenten- Einbeziehen von Schülern, die ein Instrument spielen- Einüben von Stücken für Aufführungen- Sehen und Vergleichen von Videos aus dem Netz mit Schüleraufnahmen von Konzerten
1.3. Aufführungen mit Integration von Text, Musik, Theater und Tanz <ul style="list-style-type: none">- musikalische Feste in der Schule und außerhalb, z. B. an Feiertagen oder zum Schuljahresende- Erarbeitung von musikalischen Momenten in Gruppen, mit Präsentation für die Klassenkameraden

1. Exprimarea unor idei, sentimente și atitudini prin interpretare muzicală
1.1. Interpretarea individuală și corală a unor lucrări <ul style="list-style-type: none">- exerciții de intonație, emisie și precizie ritmică- cânt coral pe doua sau trei voci
1.2. Acompanierea instrumentală a unor lucrări <ul style="list-style-type: none">- realizarea unui acompaniament instrumental al unor lucrări muzicale- integrarea în interpretările clasei a elevilor ce cântă la un instrument muzical- exersarea unor piese pentru concerte- observarea acompaniamentului la concerte școlare, în secvențe filmate
1.3. Realizarea unor momente sincretice, ce combină text, muzică, dans și teatru <ul style="list-style-type: none">- realizarea unor evenimente muzicale în școală și în afara ei, de ex. de sărbători, la sfârșit de an școlar etc.- realizarea unor momente muzicale pe grupe, cu prezentare în fața colegilor de clasă

2. Gebrauch von Elementen der Musiktheorie
2.1. Notenlesen und Blattsingen <ul style="list-style-type: none">- Übungen zum Erkennen von Intervallen in bekannten Liedern, im Notenbild und beim Hören- Übungen zur Schulung des Gehörs- Übungen zum Notenlesen und Blattsingen von Liedern
2.2. Lesen und Notieren in verschiedenen Tonarten <ul style="list-style-type: none">- Vergleichen von Partituren- Übungen zum Notieren von Melodien in verschiedenen Tonarten- Übungen zur Schulung des Gehörs in Bezug auf verschiedene Tonleitern- Übungen zum Singen der Lieder in verschiedenen Tonarten
2.3. Erarbeitung musikalischer Fragmente <ul style="list-style-type: none">- Übungen mit gegebenen musikalischen Bausteinen - Liedformen: AB, ABA, Rondo- Übungen zur Fortsetzung eines Melodieanfangs- Übungen zum Erkennen und Anwenden von Elementen der Komposition: Wiederholung, Motiv, Kontrast- Übungen zum Erkennen von Elementen wie Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Duett

2. Operarea cu elemente de limbaj muzical
2.1. Citirea unor cântece cu ajutorul partiturii <ul style="list-style-type: none">- identificarea unor intervale muzicale în lucrările studiate- exerciții pentru dezvoltarea auzului- exerciții de citire a notelor

2.2. Utilizarea unor tonalități și a unor moduri

- observarea tiparului structural al tonalităților majore/minore
- exerciții de notare a unor melodii în diferite tonalități
- exerciții de dezvoltarea a auzului privind scări tonale și modale
- interpretarea mai multor versiuni, în tonalități diferite, ale aceluiași cântec și observarea diferențelor de notație

2.3. Observarea unor elemente de construcție muzicală

- exerciții de combinare a unor segmente muzicale date pentru structuri bipartite și tripartite, pentru tipul rondo
- exerciții de dezvoltare a unei melodii, plecând de la un incipit dat
- exerciții de observare și aplicare a unor procedee componistice: repetiția, secvența, contrastul
- observarea unor segmente componente precum uvertură, recitativ, arie, duet

3. Rezeption von musikalischen Werken

3.1. Wahrnehmung musikalischer Qualität

- Übungen zum Vergleichen von Versionen eines Musikwerkes (z. B. Oper, Ballett)
- Hörübungen zur gesellschaftlichen Funktion von Musikwerken und mit Gesprächen über den Beitrag der Musik zur persönlichen Entwicklung
- Aufstellen einer Kriterien-Liste zur Untersuchung von Musikqualität
- Übungen zur Analyse eigener Musikproduktionen

3.2. Wahrnehmung von live-Musik

- Einladung von Solisten in die Klasse
- Besuch eines Schulkonzertes mit Diskussion über das Verhalten als Zuhörer
- Wahrnehmen von Musik auf der Straße und zu verschiedenen Anlässen, z. B. bei Vernissagen

3. Receptarea unor piese muzicale

3.1. Receptarea calității muzicale

- analiza comparativă a unor versiuni ale aceleiași piese (de balet, operă etc.)
- observarea relațiilor între piesă și funcția ei socio-culturală, cu discutarea contribuției muzicii la dezvoltarea personală
- crearea și utilizarea unei grile de criterii în evaluarea calitativă a unor lucrări
- comentarea unor înregistrări audio-video ale prestației proprii/ansamblului

3.2. Receptarea unor piese muzicale live

- invitarea unor soliști în clasă
- participarea ca spectator la un concert școlar cu discutarea comportamentului în timpul concertului
- receptarea muzicii pe stradă și la diferite evenimente, de ex. vernisaje

Inhalte, 8. Klasse

Singen und Spielen	Atmung, Singen, Aussprache, Tonhöhe, Phrasierung gemeinsames Singen und Musizieren mit Dirigent Liedbegleitung
Musiktheorie	D-Dur, h-Moll, B-Dur, g-Moll; Versetzungszeichen und Dreiklänge in Dur und Moll Rhythmusbausteine: Synkopen, Triolen Transposition Gestaltungsprinzipien: Wiederholung, Motive, Kontraste, Variationen Liedform: Rondo das Konzert
Musikwerke	das Orchester; das Schlagzeug; die Harfe; ungewöhnliche Instrumente aus aller Welt P. I. Tschaikowski - Der Schwanensee monodische und polyphonische Musik Musikerportraits: die Beatles, J. S. Bach, P. I. Tschaikowski

Conținuturi

Cânt vocal și instrumental	Respirație, emisie vocală, dicție, controlul intonației, frazare Gesturi dirijorale și elemente de cântare ca ansamblu vocal-instrumental Acompaniere
Limbaaj muzical	Re major, Si minor, Si bemol major, Sol minor; alterație și trisonuri majore și minore Sincope, triole Transpoziția Elemente de construcție: repetiția, secvența, contrastul, variația Rondo Concertul
Lucrări muzicale	Orchestra; percuția; harpa; instrumente neobișnuite din toată lumea P. I. Ceaikovski - Lacul lebedelor Muzică monodică și polifonică Portrete muzicale: Beatles, J. S. Bach, P. I. Ceaikovski

Musikbeispiele, 8. Klasse

Sugestii de repertoriu

Hörbeispiele / Repertoriu pentru audiții

1. L. v. Beethoven - 5. Symphonie
2. L. v. Beethoven - Violinkonzert
3. G. F. Haendel - Wassermusik, Feuerwerksmusik
4. W. A. Mozart - Requiem
5. W. A. Mozart - Klarinettenkonzert
6. Sonaten, Konzerte, Symphonien
etc.

Lieder / Repertoriu de cântece

	Titel	Traducere
Am Morgen, am Abend/ dimineața și seara	Abend wird es wieder O wie wohl ist mir am Abend	Se face iar seară Ce bine mi-e seara
Herbst toamna	Hab mein Wagen vollgeladen Und in dem Schneegebirge	Mi-am încărcat căruța În munții cu zăpadă
Winter iarna	Am Weihnachtsbaum Es ist für uns eine Zeit angekommen O du fröhliche Stille Nacht	Bradul de Crăciun A venit vremea Vreme de voieșie Noapte liniștită
Frühling primăvara	Der Mai ist gekommen Wenn der Frühling kommt	A venit luna mai Când vine primăvara
Sommer vara	Geh aus, mein Herz	Pornește, inimă
Kanon	O wie wohl ist mir am Abend Viel Glück und viel Segen	Ce bine mi-e seara Multă bucurie și binecuvântare
Sonstiges Alte cântece	Die Gedanken sind frei Heute hier, morgen dort Ich weiß nicht, was soll es bedeuten Wahre Freundschaft soll nicht wanken Von den blaune Bergen kommen wir La oglinda (G. Coșbuc / T. Popovici) etc.	Gândurile sunt libere Azi aici, mâine acolo Nu știu ce să însemne Prietenia adevărată, neclintită Venim din munții albaștri

Sugestii metodologice

Disciplina are ca scopuri principale apropierea tinerilor de muzică, încurajarea acestora de a se manifesta prin muzică și de a asculta, cu spirit critic, lucrări cât mai diverse. O abordare bazată pe alternarea genurilor muzicale va permite elevilor să exploreze și muzica de divertisment, alături de cea cultă și cea de tradiție populară.

Încurajarea acestora de a se exprima prin muzică va constitui o prioritate ce va fi tratată diferențiat, în funcție de profilul elevilor implicați. Se propune ca elevii să cânte în cor și individual, sub îndrumarea profesorului, dar trebuie să se încurajeze și manifestarea acestora prin propuneri personale, neasistate de cadrul didactic.

Este recomandabilă (în măsura posibilităților materiale) încurajarea elevilor de a învăța să cânte la instrumente, fie dintre cele pe care școala le pune la dispoziție, fie cele pe care tinerii le au de acasă, din familie. Este meritorie apariția în spațiul școlar românesc a unor inițiative de studiere a muzicii instrumentale, iar actuala programă creează un prim cadru pentru dezvoltarea acestei ramuri. Este de menționat că în majoritatea țărilor europene studiul muzicii se face pe ambele coordonate, atât vocal, cât și instrumental, printr-o tradiție validată de rezultate remarcabile. Beneficiile cântului instrumental au fost evocate de studii ce au relevat dezvoltări ale capacității intelectuale, ale capacității de concentrare, independență a mâinilor etc. Se pot obține rezultate notabile utilizând instrumente de percuție (cu tehnici de abordare preluate din „metoda Orff”), învățându-i pe elevi să cânte la pian electric (cu alegerea unor repertorii simple, cu evoluții bine gradate) și/sau propunând ca instrument flautul drept/blockflote sau chiar fluiera de mărimi diferite (instrumente cu tehnică specifică simplă).

Școala are datoria să încurajeze aceste inițiative de achiziționare și utilizare a unor instrumente muzicale: orgă electrică, pian, chitară, instrumente de percuție (acordabile, utilizabile cu elemente ale metodei Orff sau neacordabile – inclusiv instrumente construite de elevi), blockflote, fluiera, instrumente tradiționale etc. Față de diversitatea de soluții posibile în interpretarea instrumentală în cadrul activităților de educație muzicală, programa lasă la dispoziția profesorului abordarea didactică specifică și alegerile repertoriale (potrivite tipurilor de instrumente utilizate, dar și nivelului concret de pregătire).

Continuând tradiția școlară, se recomandă crearea unor grupuri corale, instrumentale și de dans. Această activitate trebuie încurajată nu numai de către profesor, ci chiar de către conducerea instituției. Corul și dansul reprezintă principalele activități muzicale colective. Există suficiente aranjamente simple, pentru cor pe două sau trei voci egale, pe lângă forma consacrată a corului mixt pe patru voci (foarte greu accesibil pentru elevii din ciclul gimnazial, datorita problemelor de maturizare târzie a vocilor baietilor). În plus, există tradiții care solicită ca soluție tipică grupul de cântăreți vocali, precum momentele sărbătorilor iernii (Crăciun, An Nou etc.), în care exprimarea bucuriei de a fi împreună, de a realiza momente artistice valoroase pentru copii, dar și pentru părinți sau comunitate, duc la creșterea coeziunii grupului, la satisfacții colective și individuale semnificative și la alte beneficii socio-culturale.

Trebuie încurajate inițiativele de realizare a unor momente artistice sincretice, cu participarea întregului colectiv al clasei, realizate în timpul de desfășurare a orelor de educație muzicală (cu sprijin de la alte discipline, sport, educație plastică și/sau educație tehnologică - pentru decor, costume etc.), la nivelul de complexitate posibil în acea clasă.

Înțelegerea diversității culturale, a diversității gusturilor (personale) are efecte benefice pentru integrarea elevului în comunitate. Efortul de păstrare și/sau de recuperare a tradițiilor istorice specifice zonei geografice sau unei anumite minorități etnice constituie momente de manifestare și pe tărâm muzical, cu posibilitatea abordării unui repertoriu de cântece și dansuri extrem de bogat. Prin conștientizarea apartenenței la anumite comunități/minorități se pot valorifica multiple elemente de culturalizare și de îmbogățire spirituală.

Noțiunile de limbaj muzical sunt importante ca mijloace de investigare a lucrărilor artistice, ca modalități de înțelegere a structurii lingvistice specifice. Însă ele reprezintă modalitatea cu care tinerii au acces la anumite lucrări muzicale, pentru a le înțelege și aprecia, nefiind un scop în sine.

Disciplina *Educație muzicală* propune abordări culturale eteronomice și interdisciplinare, în raport cu disciplinele studiate anterior, în învățământul primar, dar și cu cele ce se studiază în gimnaziu. Se propune astfel contextualizarea muzicii în universul gândirii și manifestărilor umane și explorarea de către elevi a relațiilor dintre muzică și universul propriu (aspecte eteronomice și interdisciplinare), ca suport și context pentru dobândirea competenței generale 3. Aceste teme pot fi reluate, la un alt nivel, pe tot parcursul ciclului de învățământ gimnazial.

Termenul „eteronomic” are rolul de a orienta profesorul în abordarea domeniului de conținut, nefiind obligatorie utilizarea sa în manualele și auxiliarele școlare.

Sunt propuse auditiile tematice care trebuie interpretate ca un repertoriu orientativ, ce poate fi prezentat parțial sau extins, în funcție de reacția tinerilor și de strategiile profesorului. Sugestiile de repertoriu privitoare la auditiile sunt alese în ideea susținerii temelor cu aspecte interdisciplinare propuse

prin competențe. Preluarea unor lucrări din repertoriul propus spre audiție în cel ce va fi interpretat (vocal și/sau instrumental) va fi încurajată.

În cazul unor elevi cu probleme de emisie sonoră sau de percepție deficitară (disfonie, afonie etc.), accentul se va pune pe parametrul ritmic al exprimărilor muzicale. Astfel, prin participarea activă, ca acompaniatori (instrumente muzicale simple, percuție corporală) sau prin dirijat (în vederea coordonării), elevii în cauză se vor integra în grupul interpreților, contribuind la succesul manifestărilor colective, evitând marginalizarea, frica și reacțiile de respingere la adresa disciplinei. Abordarea muzicii din perspectivă instrumentală creează oportunități de apropiere și apreciere a muzicii pentru acești copii, element de importanță majoră, dacă amintim doar schimbarea vocii băieților la pubertate, care pune în mare dificultate intonația vocală a acestora, de obicei între 12 – 16 ani.


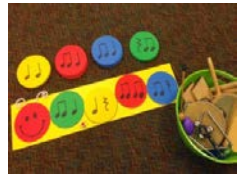
Este recomandată coordonarea cu profesorul de fizică, pentru clarificarea aspectelor legate de producerea și propagarea vibrațiilor, precum și cu profesorul de biologie, pentru înțelegerea celor legate de perceperea vibrațiilor și transformarea lor în senzație de sunet, în organismul uman.


Se recomandă corelarea abordărilor de identitate personală și de grup cu achizițiile dobândite la discipline din aria curriculară *Om și societate*.

Dată fiind prezența în multe din școli a conexiunii de internet și a laboratoarelor de informatică, anumite ore de educație muzicală ar putea fi susținute în aceste spații, pentru a utiliza softuri în activitățile de învățare.

Evaluarea elevilor se va face diversificat, pe tot parcursul anului școlar, implicând competențele de cânt vocal, de mișcare și/sau de interpretare instrumentală, capacitatea de a observa anumite caracteristici ale lucrărilor audiate, argumentarea opiniilor personale în aprecierea lucrărilor audiate, dar și participarea cu propriile sugestii repertoriale etc. Este de dorit ca evaluarea operării cu elementele de limbaj muzical parcurse să se facă prin soluții practice, bazate pe cânt, acompaniere și/sau audiție, evitând centrarea pe cerințele de reproducere a unor definiții sau clasificări tehnice prin teste scrise.

Die Notenwerte - Wiederholung, 5. Klasse

	Zeit	Medien	Ablauf	Bemerkungen
Einstieg	5	bunte Pappen mit Definitionen für Noten und Rhythmus	<p>L. klatscht einen Rhythmus vor, S. klatschen ihn mehrmals nach. L. klatscht einen anderen Rhythmus, S. antworten stets mit dem ersten Rhythmus - mehrmals wiederholen.</p> <p>Was benützen wir in der Musiksprache um Rhythmen aufzuschreiben? - Noten. Noten heißen die Zeichen, die man zum Notenschreiben braucht.</p> <p>Welche Notenwerte kennen wir schon? Rhythmus nennt man die Folge von Notenwerten in einem Musikstück.</p>	Am besten im Sitzkreis oder Stuhlkreis
Wiederholung der bekannten Notenwerte	25	<p>AB1</p> <p>Runde Karten mit Viertel- und Achtelnoten</p> <p>Raupenvorlage und runde Karten mit Viertel-/Achtelnoten</p> <p>12 Eisstäbchen/ Kinderpaar od. Kind</p>	<p>Wir wiederholen den Namen und die Teile der Notenwerte: Viertelnote und Achtelnote. Gruppenarbeit: je 4 S. bekommen ein A4 Blatt mit einem abgebildeten Notenwert und schreiben auf, was sie wissen. Gruppenergebnisse werden verglichen.</p>  <p>L. heftet runde Rhythmuskarten an die Tafel.</p> <p>Mit welchen Noten können wir den Rhythmus, den wir heute geklatscht haben, legen?</p> <p>Gruppenarbeit: Legt euren eigenen Rhythmus. Klatscht und sprecht ihn den anderen Gruppen vor.</p> <p>Partnerarbeit/individuelle Arbeit: Rhythmusdiktat - Rhythmen im 4/4Takt diktieren, S. legen den Rhythmus mithilfe von Stäbchen.</p>	<p>schnelle Gruppeneinteilung vorher überlegen</p> 

Wiederholung der bekannten Notenwerte	20	Eine Pizza aus Pappe Notenwerte auf Flanell, schwarze runde Flanellunterlage	Habt ihr euch schon mal gefragt, ob zwischen der Pizza und der Musiksprache eine Verbindung sein könnte? Lied „Pizza Rondo“ L. beginnt mit dem Refrain und singt dann Strofe 3 und 4. Währenddessen legt L. passend dazu die Pizzastücke auf eine schwarze Flanellunterlage.  Was machst du, wenn nur ein Freund bei dir ist? In wie viele Teile teilst du dann die Pizza? Woraus besteht die halbe Note? Str. 2-4 des Pizzalieds nochmals singen (auf 2 Flipchartpapiere geschrieben). Die Flanellstücke an die K. verteilen. Jedes Kind kommt passend zur Strophe und legt die Flanellteile auf die runde Unterlage. Die Begriffe ta-a, ta und ti-ti werden anhand der Pizzascheibe wiederholt.	
Festigung der Notenwerte	10	Karten mit Tieren: Bär, Löwe, Affenkinder AB2 Rhythmuskarten auf eine Wäscheleine anheften (Wäscheklammern)	Tiernamen werden einem Rhythmus zugeordnet. S. klatschen oder stampfen passend zu dem Wort, welches die L. nennt. Individuelle Arbeit Partnerarbeit Rhythmus-Spiel „Elfmeterschießen“ (7 Tore) S. schreiben die Reihenfolge der geschossenen Tore auf.	Aus Pamini Kinderheft 1/2005

Grup de lucru

Adrian Brăescu	Ministerul Educației Naționale
Alexandru Szepesi	Ministerul Educației Naționale
Iulian Bogdan Vodă	Institutul de Științe ale Educației
Annegret Feder	Școala Gimnazială nr. 12, Brașov
Adriana Hermann	Centrul pentru Formarea Continuă în Limba Germană, Mediaș
Claudia Mirițescu	Liceul Teoretic „Johannes Honterus”, Brașov
Adelina Oltean	Colegiul German Goethe, București